

Montserrat Pérez-Carrión

Primer Premio en Música de Cámara, Solfeo y Piano. Título Superior en la especialidad de Piano con doce años de edad y posteriormente en Danza Clásica y Española. Estudios post-grado con los catedráticos de Piano Perfecto García -Chornet y Fernando Puchol . Becada por el Estado Español realiza cursos de perfeccionamiento con Frieda Valenzi del Conservatorio de Viena, Ivonne Lefebure del Conservatorio de París y Hartsuiker del Conservatorio de Amsterdam especialista en música contemporánea. En Italia recibe consejos de Guido Agosti de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

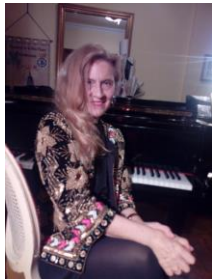
Licenciada en Filosofía y Letras. Máster en Lenguajes y Manifestaciones Artísticas y Literarias, por la Universidad Autónoma de Madrid previo a la presentación de la tesis doctoral. Por concurso-oposición obtiene la plaza en Madrid de Profesora Titular de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Piano y la única plaza del Cuerpo de Inspectores de Educación en la especialidad de Educación Artística Participa en la normativa para Conservatorios.

Compone diversas marchas para cofradías que son estrenadas por la banda militar de Madrid y la banda de Cullera entre otras, con formaciones de más de cien músicos cada una de ellas.

Ha actuado en conciertos por España, Bélgica, Venezuela, Japón y Corea del Sur.

Interesada en la difusión de la música contemporánea nacional e internacional, su repertorio incluye siempre una representación de dichas obras.

Ha estrenado en España varias obras del renombrado compositor coreano Geon Yong Lee, en su presencia, recibiendo sus consejos en España y en Corea del Sur.



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Tres danzas afrocubanas (Publicadas en 1920)**ERNESTO LECUONA** (1896-1963)

La conga de medianoche
Danza negra
Danza de los ñañigos

Cuatro piezas españolas (Publicadas en 1909).....**MANUEL DE FALLA** (1876-1946)

Aragonesa
Cubana
Montañesa
Andaluza

Tres danzas argentinas (1937).....**ALBERTO GINASTERA** (1916-1983)

Danza del viejo boyero
Danza de la moza donosa
Danza del gaucho matrero

SEGUNDA PARTE

Choros nº 5 “alma brasileira” (1925).....**HÉITOR VILLALOBOS** (1887-1959)

Sonata nº 1 (1952).....**ALBERTO GINASTERA** (1916-1983)

Allegro marcato
Presto misterioso
Adagio molto appassionato
Ruvido ed ostinato

